

Festival

Musical

Rosario Scalero

IVREA	8 SETTEMBRE	BAJO DORA	14 OTTOBRE
NOMAGLIO	11 SETTEMBRE	AZEGLIO	22 OTTOBRE
ANDRATE	18 SETTEMBRE	BURONZO	23 OTTOBRE
CAREMA	24 SETTEMBRE	STRAMBIÑO	25 NOVEMBRE
MONTESTRUTTO	1-2 OTTOBRE	BIELLA	27 NOVEMBRE
BOLLENGO	8 OTTOBRE	TORINO - IVREA	17 DICEMBRE

8 SET
17 DIC

22



dei talenti

Sul sentiero



Concerti a ingresso libero e gratuito

Giovedì 8 settembre 2022 ore 20.30

Cortile del Vescovado, Ivrea

In caso di maltempo nella Cattedrale di Ivrea

**CONCERTO D'INAUGURAZIONE
PERSONAGGI EGREGI IN CANAVESE
AL TEMPO DI ROSARIO SCALERO**

IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA DEL DECIMO
ANNIVERSARIO DI ORDINAZIONE EPISCOPALE DI S.E.
MONS. EDOARDO CERRATO

IN COLLABORAZIONE CON LA DIOCESI DI IVREA E IL
PRIMO FESTIVAL CULTURALE DELLA VIA FRANCIGENA

Introduce la serata il Vescovo di Ivrea

**Coro della Cappella Musicale "S. Maria Assunta" della
Cattedrale di Ivrea** diretto da Maria Ausilia Fiorina
**Orchestra dei ragazzi della Cappella Musicale della
Cattedrale di Yporegia** diretta da Lee e Antonio Mosca
Trombe della Cappella Musicale della Cattedrale di Ivrea
Allievi dei corsi superiori Suzuki di Liana Mosca
Alessandro Veneri, organo

Rosario Scalero (1870-1954)

Passa la nave mia per quintetto d'archi e soprano

Diane Teresa Rama, soprano.

Testo di Giosuè Carducci.

Trascrizione di Sandro Frola

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in sol minore per violino, archi e continuo (tre tempi)

Solisti: Maristella Salaris, Luigi Vassia, Sofia Aceto

I solisti suoneranno il violino appartenuto a Rosario Scalero

Angelo Burbatti (1868-1946)

Ecce Sacerdos magnus per coro e organo

Sei pura, sei pia per coro e orchestra

Lorenzo Perosi (1872-1956) *Lodate Maria* per coro e orchestra

Ernesto Dalla Libera (1884-1980) *Inni cantiam di giubilo* per coro, orchestra e ottoni

Alessandro Ruo Rui (1959) *Ave Maria* per coro orchestra

Petronio Franceschini (1650-1680) *Sonata in re maggiore* per due trombe, organo e basso continuo

Antonio Aldrovandini (1671-1707) *Sonata in re maggiore* per due trombe, organo e basso continuo

Solisti: Mattia Iseppato, Francesco Pozzo, trombe; Alessandro Veneri, organo; Giovanni Pozzo, basso continuo

Letture tratte da "Personaggi Egre-
gi di Ivrea e Canavese" di Federico
Perinetti, e da "Il Maestro Angelo
Burbatti. Una vita per la musica" di
Tiziano Passera, Bolognino Editore
a cura degli studenti del Liceo Bot-
ta e interventi di Fabrizio Dassano.

Nel pomeriggio sarà possibile visi-
tare il Museo Diocesano di Ivrea
nel Palazzo del Seminario Mag-
giore, un percorso espositivo del
patrimonio storico-artistico della
Chiesa di Ivrea, arricchito da con-
tributi multimediali sulla storia del-
la città.



Liana Mosca con il violino
di Rosario Scalero

Domenica 11 settembre 2022 ore 18.00

Chiesa Parrocchiale, Nomaglio

**AL CASTELLO DI MONTESTRUTTO
"STUDENTI ZUCCONI TRA CELEBRITA'
PRESENTI E FUTURE" (cit. Gian Carlo Menotti)**

Concerto finale del corso di violino (Suzuki, tradizionale e barocco) tenuto da Liana Mosca tra il 7 e l'11 settembre al Castello di Montestrutto

Durante la serata sarà possibile ascoltare il suono del violino di Rosario Scalero

Introduce il concerto Michelangelo Gabbrielli (Firenze) allievo di Antonino Riccardo Luciani, ultimo allievo di Rosario Scalero a Montestrutto, musicista e musicologo conoscitore delle tecniche compositive del Maestro

Liana Mosca, violino

20 strumentisti ad arco tra i 4 e i 25 anni

Carlo Dell'Acqua, clarinetto (Conservatorio di Como)

Brani di autori vari, del periodo barocco e del repertorio Suzuki

Antonino Riccardo Luciani (1931-2020)

Le Tombeau perdu

[intorno a un incipit mozartiano] (1990)

per orchestra d'archi

Parti realizzate da David Bellugi. Per l'esecuzione si ringraziano l'Archivio Riccardo A. Luciani e la curatrice Eleonora Negri.

Michelangelo Gabbrielli (1965)

Sonatina per clarinetto solo (1990)

Si ringraziano per l'ospitalità al Castello Karl Fugelso e Carol de Neutville, per il supporto logistico il Comitato di Frazione di Montestrutto



Antonio Mosca dirige un gruppo di ragazzi al Castello di Montestrutto.

Domenica 18 settembre 2022 ore 18.00

Piazza della Chiesa Parrocchiale, Andrate

In caso di maltempo nella Chiesa Parrocchiale

ROSARIO SCALERO E LA SUA SCUOLA DI COMPOSIZIONE

**CONCERTO IN OCCASIONE DELLA CORSA
IVREA-MOMBARONE**

Introduce il concerto **Fabio Porté**,
direttore artistico di InCrescenDO

Orchestra Giovanile di Fiati InCrescenDO

Fabio Porté, direttore

Con la partecipazione del **Quincy Brass Quintet**

Musiche di **Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Johann Strauss, Rosario Scalero, George Gershwin, Jerry Grey, Samuel Barber, Gian Carlo Menotti, Nino Rota, Luigi Zaninelli**

Prima del concerto, appuntamento alle ore 15.00 presso la medesima piazza, partenza a piedi per recarsi in Regione Croce Serra (km 1,5) e visita all'ex Hotel Belvedere (ora in fase di ristrutturazione), dove, tra il 1929 e il 1934, soggiornarono Samuel Barber e Gian Carlo Menotti. Durante questa visita fatta di ricordi e testimonianze, nell'incantevole scenario del bosco esterno alla struttura, si potrà ascoltare Jessica Siciliano al violino nell'interpretazione di alcuni brani di stampo romantico-ottocentesco. L'intervento musicale, collaterale al festival, è organizzato dalla Turismo Andrate Srl rappresentata da Salvatore e Giovanni Siciliano.



Da sinistra: Nino Rota, un'allieva americana, Gian Carlo Menotti, Rosario Scalero e Samuel Barber



Orchestra Giovanile di Fiati InCrescenDO

Sabato 24 settembre ore 21

Chiesa Parrocchiale di San Martino, Carema

LE CANZONI DI ROSARIO SCALERO E LEONE SINIGAGLIA

Introduce la serata Chiara Marola

Leonardo Nicassio, pianoforte

Elisa Barbero, mezzosoprano

Leone Sinigaglia (1868-1944)

Montanina per voce e pianoforte

Tre canti op. 37

Canto dell'ospite - Quiete meridiana nell'Alpe - Il rifugio

Rosario Scalero (1870-1954)

Lasciali dir, tu m'ami per voce e pianoforte (Montestrutto, 23 dicembre 1946)

Maggiolata per voce e pianoforte (Montestrutto, 22 dicembre 1946)

Dalle *Nove Canzoni* per voce di soprano e pianoforte

Fiaba su testo di Gustav Folker nella traduzione di Liliana Scalero

Dalle *Sei Melodie* per una voce (5 - 25 ottobre 1906)

Il Passato e Speranze e Memorie su testo di Giovanni Pascoli



Tutti i brani di Scalero eseguiti sono in prima esecuzione assoluta da manoscritti autografi e inediti conservati a Saluzzo nel Fondo "Monique de Ruettes Arnoldi" presso il Centro di Ricerca e Documentazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte. Si ringrazia la famiglia Arnoldi per aver concesso l'esecuzione.

Leone Sinigaglia

Dalle 36 Vecchie Canzoni Popolari del Piemonte per canto e pianoforte (1914-1927)

La pastora fedele

Il cacciatore del bosco

Il maritino

Il grillo e la formica

La bella al molino

La pastora e il lupo

Amor fedele



Canzoni e poesie a tema vino e vendemmia a cura della Scuola Secondaria di Primo Grado di Settimo Vittone con il concorso del "Coretto di Carema".

Monique de
Ruettes Arnoldi
insieme ai figli
Maxime
e Dominique



Sabato 1 ottobre 2022 ore 21.00

Salone Pluriuso, Montestrutto

ROSARIO SCALERO E LEONE SINIGAGLIA: DUE AMICI PIEMONTESI A VIENNA

Introducono la serata Chiara Marola e Massimiliano Génot

IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO PER I BENI
MUSICALI IN PIEMONTE

Massimiliano Génot, pianoforte

Jessica Siciliano, violino

Viridiana Casali, voce recitante

Rosario Scalero (1870-1954)

Drei Stücke op. 17 per violino e pianoforte

6 Romantische Stücke (con dedica a Bertha Kolmer)
per pianoforte solo. *Prima esecuzione assoluta*

*Pezzo scritto per il concerto dei liutai a Roma (per
provare i violini), incarico della Commissione per
violino e pianoforte (Roma, 17 dicembre 1916)*

*Si ringrazia la famiglia Arnoldi per aver concesso
l'esecuzione del brano conservato presso l'Archivio
"Monique de Ruelle Arnoldi" di Saluzzo.*

Leone Sinigaglia (1868- 1944)

Rapsodia piemontese op. 26 per violino e pianoforte

Domenico Turi (1986)

Taranta d'acqua per violino e pianoforte

Lettura estratti dal "Carteggio Sinigaglia-Scalero", Pubblicazione Centro Studi Piemontesi a cura di Chiara Marola e Flavia Ingresso.

Nella giornata del concerto l'Associazione Via Francigena di Sigerico organizza per i soci una passeggiata naturalistico-culturale da Ivrea a Montestrutto con visita lungo il percorso alla Chiesa di San Rocco a Montalto Dora e ai Balmetti di Borgofranco. Il percorso si conclude con la visita al "Museo della Civiltà Contadina" di Montestrutto dove sono conservati anche alcuni oggetti di lavoro (spartiti e documenti) appartenuti a Rosario Scalero. Le adesioni dovranno pervenire entro il 30 settembre scrivendo a: info@francigenasigerico.it o via SMS al tel. 328 0045913 (indicando: nome - cognome e n° tessera) oppure presso la sede di Ivrea - C.so Botta 3 (dal lunedì al sabato - orario 8.00-12.30). La partecipazione alla camminata è condizionata dall'esibizione della tessera.

Prima del concerto, dalle ore 19, degustazione alla cantina "La Turna" con vini e prodotti locali al costo di 10 euro. Per prenotazioni entro giovedì 29 settembre al numero 347 6445014.



Jessica Siciliano
dietro il ricciolo
del suo violino



Viridiana Casali

Domenica 2 ottobre 2022 ore 17.00

Salone Pluriuso, Montestrutto

GLORIOSO PIEMONTE: GIUSEPPE UNIA, IL PIANISTA DEL RE

IN COLLABORAZIONE CON IL PRIMO FESTIVAL
CULTURALE DELLA VIA FRANCIGENA

Introduce il concerto **Fabrizio Dassano, Liceo Carlo Botta di Ivrea**

Massimiliano Génot
e **Andrea Vigna-Taglianti**, pianoforte

Giuseppe Unia (1818 - 1871)

Valse-étude Mon Séjour à Paris (a quattro mani)
Prima esecuzione assoluta

Sonata Appassionata op. 148 in re minore
Allegro-Adagio cantabile-Minuetto-Allegro agitato

Casta Diva da *La pluie des fleurs* op. 117

Divertimento op. 27 a quattro mani
Prima esecuzione assoluta

Dario Marianelli (1963)

Suite da Pride and Prejudice per pianoforte

Domenico Turi (1986)

Miniature Notturme

Lecture da "Un'americana alla corte dei Savoia" di Caroline Marsh, Allemandi editore, e dal romanzo "Pride and Prejudice" di Jane Austen a cura degli studenti del Liceo Carlo Botta di Ivrea.

Prima del concerto il complesso paleocristiano formato dalla pieve di San Lorenzo e dal Battistero di San Giovanni Battista di Settimo Vittone sarà aperto al pubblico grazie alla collaborazione con l'Associazione Octava di Settimo Vittone.

Dopo il concerto degustazione alla cantina "La Turna" con vini e prodotti locali al costo di 10 euro. Prenotazioni entro giovedì 29 settembre al numero 347 6445014.

Si ringrazia il Comitato di Frazione di Montestrutto per il supporto logistico e tecnico.



Massimiliano Génot e Andrea Vigna-Taglianti

Sabato 8 ottobre 2022 ore 17.00

Sala Nuova Torre, Bollengo

MUSICHE E RICORDI DELLA TRADIZIONE MUSICALE EPOREDIESE

IN COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO PIFFERI E
TAMBURI DELLA CITTÀ DI IVREA, ASSOCIAZIONE VIA
FRANCIGENA DI SIGERICO

Concerto dedicato alle musiche dei Pifferi e Tamburi della Città di Ivrea tramandate di padre in figlio e trascritte per la prima volta nel 1904 dal compositore e organista Angelo Burbatti.

Tradizione colta e orale a confronto in una serata di ricordi e testimonianze.

Interventi a cura di: Tiziano Passera (ASAC), Federico Bona (Associazione Museo dello Storico Carnevale di Ivrea), Simone Boglia, Paolo Ballurio, Franco Gili (Gruppo Pifferi e Tamburi).

Coordina il musicista e giornalista Andrea Sicco.

Luisa Besenval, piffero canavesano

Pietro Ponzone, tamburo storico

Selezione di brani tratti dalle trascrizioni di Angelo Burbatti e relative pifferate eseguite nella forma attuale.

Lecture di poesie dedicate al Carnevale a cura della Scuola Primaria di Bollengo IC Azeglio.

Prima del concerto l'Associazione Via Francigena di Sigerico organizza per i soci un cammino culturale a Bollengo con visita ai beni storici del territorio: Chiesa romanica di San Pietro e Paolo, passeggiata al solitario campanile di San Martino di Paerno ("Ciucarun") e arrivo presso la sala "Nuova Torre".

Le adesioni dovranno pervenire entro il 7 ottobre scrivendo a: info@francigenasigerico.it o via SMS al tel. 328 0045913 (indicando: nome - cognome e n° tessera) oppure presso la sede di Ivrea - C.so Botta 3 (dal lunedì al sabato - orario 8.00-12.30). La partecipazione è condizionata dall'esibizione della tessera.



Luisa Besenval



Pietro Ponzone



Gruppo Pifferi e Tamburi della Città di Ivrea





Venerdì 14 ottobre 2022 ore 20.30

Salone del Coro Bajolese, Via dei Ribelli 19
Bajo Dora, Borgofranco d'Ivrea

TAJANDA: IL VIOLINO CHE MI SALVO' LA VITA

Introduce la serata Amerigo Vigliermo,
ricercatore e direttore del "Coro Bajolese"

IN COLLABORAZIONE CON IL C.E.C.
(CENTRO ETNOLOGICO CANAVESANO)

Serata dedicata ai violinisti popolari canavesani di inizio Novecento, con particolare riferimento ad Agostino Cominetto, detto "Tajanda", di Burolo. Virtuoso dello strumento, suonò a lungo in varie formazioni da ballo; durante il servizio militare, in seguito al "Decreto Badoglio", fu deportato a Büchenwald (campo di prigionia nazista tra i più spietati) e, grazie alla sua abilità di violinista, si salvò la vita.

Conferenza, proiezioni e concerto per trio

Laura Merione, violino

Beatrice Pignolo, violoncello

Rinaldo Doro, fisarmonica diatonica

Lecture a cura di Roberto Cominetto, figlio di "Tajanda", tratte da "Sonador da Coscrit e da Quintèt, Ricerca sulla musica popolare in Canavese e Val d'Aosta sul sentiero tracciato da Amerigo Vigliermo" di Rinaldo Doro, Atene del Canavese Editore.

Dopo il concerto sarà offerta dal "Coro Bajolese" una piccola merenda sinòira della tradizione canavesana.



Laura Merione



Beatrice Pignolo



Rinaldo Doro

Sabato 22 ottobre 2022 ore 17.00

Oratorio Sant'Anna, Azeglio

Domenica 23 ottobre 2022 ore 17.00

Castello consortile, Buronzo (VC)

IL VIOLINO DI OGGI

IN COLLABORAZIONE CON ARTEV

Anais Drago, violino acustico e elettrico, elettronica

SOLITUDO

“Come aprire un libro ed esserne inghiottiti. Solitudo è appoggiare l'orecchio su una conchiglia e lasciarsi rapire”

Lettura di estratti da Friedrich Dürrenmatt “Minotauro”, Piccola Biblioteca Adelphi, da Italo Calvino “Le cosmocomiche” a cura degli allievi della Scuola Secondaria di Banchette IC Pavone.

Dopo il concerto ad Azeglio passeggiata nelle vie del paese con i giovanissimi della scuola primaria di Azeglio e il supporto di ARTEV, che si concluderà presso la struttura ricettiva privata Fuori Porta d'Azeglio. Nel salone della villa si terrà una presentazione della Country House a cura dei proprietari, accompagnata da una degustazione di Erbaluce. Seguirà “A proposito di musica” un racconto speciale basato su testimonianze vere e inedite che ci illustreranno come la villa abbia avuto una parte attiva nella musica del Novecento, in particolare nella prima diffusione del Jazz in Italia.

Prima del concerto a Buronzo ore 15.30 visita guidata al Castello consortile al costo di 3 euro a persona a cura del Comune di Buronzo. Per prenotazioni tel. 338 3561873.

Al termine del concerto, presso Armonie in Corte, in una delle dimore storiche del consortile, sarà possibile degustare un aperitivo con prodotti del territorio al costo di 8 euro previa prenotazione al numero 351 5020607.



Anais Drago, vincitrice del Top Jazz 2021

Venerdì 25 novembre 2022 ore 20.30

Strambino, Chiesa Parrocchiale

Domenica 27 novembre 2022 ore 16.00

Biella, Sala Cervo, Fondazione Pistoletto

DIAMO VOCE AL VIOLINO

IN COLLABORAZIONE CON SOROPTIMIST INTERNATIONAL CLUB IVREA E CANAVESE E CLUB BIELLA IN OCCASIONE DELLA GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLA DONNA

Bambini dai 3 ai 14 anni, allievi dei Corsi Suzuki del Canavese e della Fondazione Pistoletto di Biella diretti da Liana Mosca

L.E.V. Laboratorio Esplorazioni Violinistiche a cura dei ragazzi di livello medio-avanzato guidati da Anais Drago

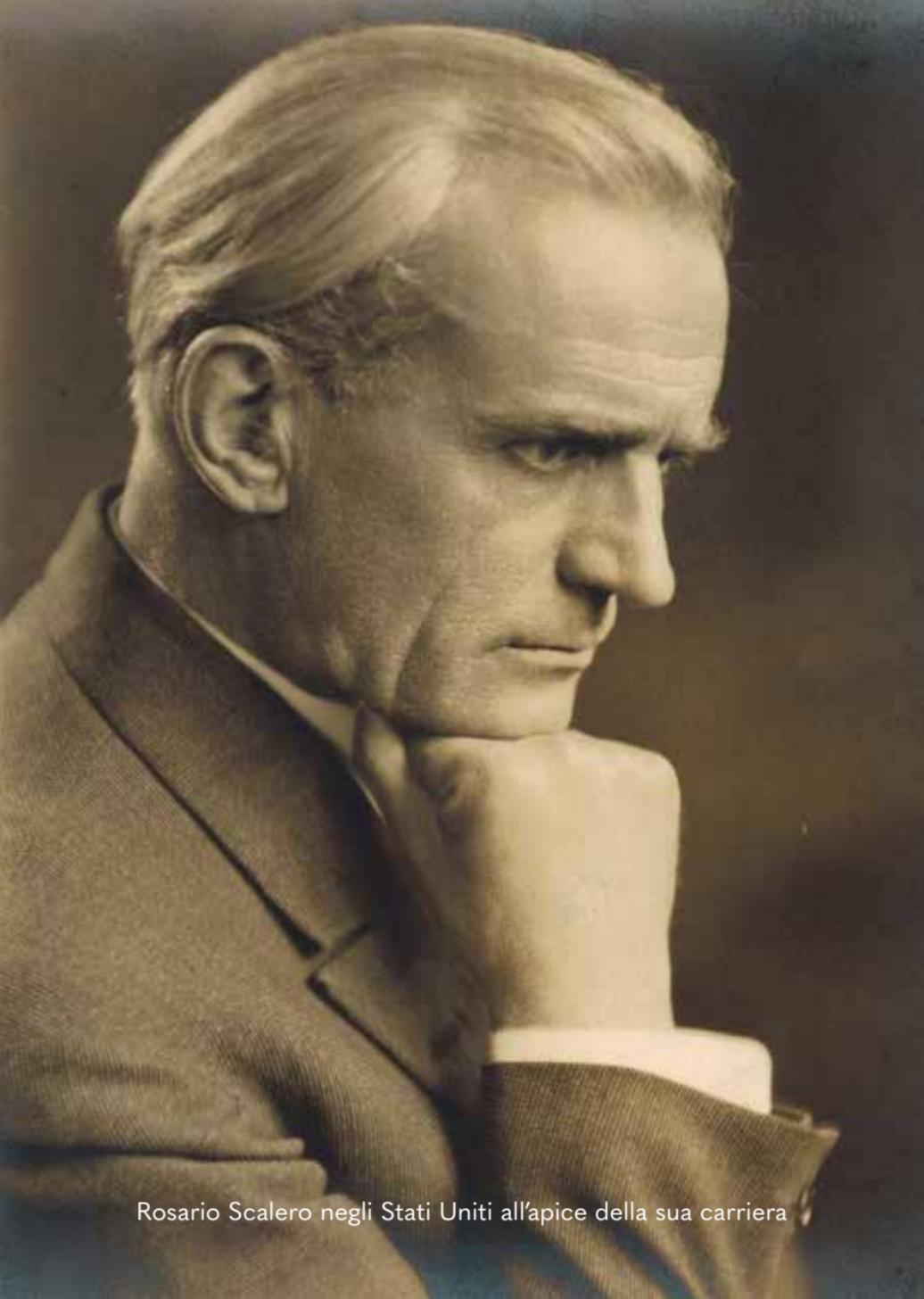
Interventi sul tema della donna a cura di giovani studentesse del Canavese e del Biellese (IC Pavone di Pavone Canavese e IIS Eugenio Bona di Biella)

Musiche di grandi autori, della tradizione d'autore e improvvisazioni, giochi e analisi musicali

Prima del concerto a Biella, ore 14.30, sarà possibile partecipare ad una visita guidata agli spazi della Fondazione Pistoletto al costo di 5 euro a persona. Per prenotazioni chiamare il numero 015 897 1064 tra le 11 e le 17 dal martedì alla domenica.



L.E.V. con Anais Drago



Rosario Scifero negli Stati Uniti all'apice della sua carriera

Sabato 17 dicembre 2022

SCALERO DAY

IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO, IL LICEO "C. BOTTA" DI IVREA, L'ISTITUTO PER I BENI MUSICALI IN PIEMONTE, A.P.I.C (Associazione Portatori Impianto Cocleare)

CONSERVATORIO "G. VERDI", TORINO

Saluti istituzionali del Direttore del Conservatorio
Francesco Pennarola

ore 11 DOCUFILM

Introducono la proiezione il regista Yukio Unia
e lo sceneggiatore Corrado Trione

ore 12 OPERE CORALI

AULA MAGNA, LICEO "C. BOTTA", IVREA

Saluti istituzionali a cura della Preside del Liceo Botta Lucia
Mongiano

ore 16 OPERE CORALI

Coordina gli interventi Tiziano Passera, Presidente dell'Associazione di Storia e Arte Canavesana e curatore del Bollettino sociale che nell'edizione del 2022 ospiterà anche un articolo sul compositore Scalero.

ore 17 DOCUFILM

Introducono la proiezione il regista Yukio Unia
e lo sceneggiatore Corrado Trione

Presentazione della nuova pubblicazione "Opere Corali" di Rosario Scalerò a cura del compositore e docente del Conservatorio "G. Verdi" di Torino Alessandro Ruo Rui, Collana Monografica Radici Corali - 1, Associazione Cori Piemontesi. Presenti in sala l'autore del volume, il Presidente dell'ACP ed editore del volume Ettore Galvani.

Proiezione del documentario "Rosario Scalerò: un Maestro tra due Mondi" prodotto nel 2021 dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte con la regia di Yukio Unia e la sceneggiatura di Corrado Trione. "Una biografia è sempre molto di più del racconto di una vita: significa riscoprire luoghi familiari e amici del protagonista, rivivere un territorio e un'epoca, ricostruire un contesto".



Yukio Unia

ore 18 **CONCERTO**

DAL MAESTRO ALL'ALLIEVO: PAGANINI, SIVORI, SCALERO

Introduce il concerto Eleonora Pagliero, curatrice del Fondo "Monique de Ruettes Arnoldi" di Saluzzo, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Gran Duo Italiano

Mauro Tortorelli, violino

Angela Meluso, pianoforte

Niccolò Paganini (1782-1840)

Le Streghe op.8

Camillo Sivori (1815-1894)

Dors mon enfant! Dal *Candore*

Prima esecuzione assoluta

Fantasia su temi del *Trovatore*

di Giuseppe Verdi op. 20

Rosario Scalero (1870-1954)

Sonata op. 12 in re minore

Danze Piemontesi n. 3, n. 7, n. 9

Romance op.4

12 Variazioni nach den Barucabà von Paganini op. 1

Lecture dall'epistolario di Paganini (1810-1831) di Roberto Grisley, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e dai Caratteri su Camillo Sivori di Luigi Inzaghi, dalle Lettere di Scalero del Fondo "Monique de Ruettes Arnoldi", a cura degli studenti del Liceo Carlo Botta di Ivrea.

Grazie alla collaborazione con A.P.I.C. (Associazione Portatori Impianto Cocleare) l'evento sarà accessibile alle persone con disabilità uditiva, per mezzo di ausili che facilitano l'ascolto tramite tecnologia T-Coil, da richiedere all'ingresso della sala. Va pertanto verificato che il proprio dispositivo acustico ne sia compatibile.
Per informazioni contattare Cristina al tel. 348 4408685.



Gran Duo Italiano





Giulio Setti, Enrico Caruso e Rosario Scalero
a bordo del transatlantico "Giuseppe Verdi", agosto 1919

FESTIVAL MUSICALE ROSARIO SCALERO 2022

Sul sentiero dei talenti

Musica, letteratura, arte, ambiente, cinema, formazione, territorio

Direzione artistica ed esecutiva

Chiara Marola

Consulenza musicale

Liana Mosca

Ufficio stampa, comunicazione e social

Dimenticandofrancesca – Agenzia di servizi

Corrado Trione Chiara Marola

corrado@dimenticandofrancesca.it

chiara@dimenticandofrancesca.it

Progetto grafico e illustrazione

Federico Prato, Studente IIS Piero Martinetti di Caluso

Grafica e stampa

Davide Bolognino

Logo del Festival

Christian Verraz

Ente organizzatore

Unione Montana Mombarone

via Montiglie 1/I 10010 Settimo Vittone (To)

Gestione amministrativa

Accademia della Cattedrale di San Giovanni

Piazza San Giovanni, 10122 Torino

Informazioni per il pubblico

<https://ibmp.it/festival-scalero/>

festivalrosarioscalero@gmail.com

cell. 347 5546974 (dalle 18 alle 20,30)



Per le persone con disabilità è consigliata la prenotazione del proprio posto più l'accompagnatore al numero sopraindicato.



Pagina fb: <https://www.facebook.com/festivalrosarioscalero>

Usate l'hashtag ufficiale #festivalmusicalerosarioscalero perché i vostri occhi, le vostre orecchie, il vostro modo di vedere il Festival sono importantissimi per avere nuovi punti di vista



Monique de Ruelle Arnoldi insieme al marito André Arnoldi, 1954.
Sullo sfondo il Castello di Montestrutto.

Organizzato e finanziato da
UNIONE MONTANA MOMBARONE

Comune di ANDRATE | Comune di CAREMA | Comune di NOMAGLIO | Comune di SETTIMO VITTONO

In collaborazione con



Maggior sostenitore



Con il contributo di

Città di Ivrea

Comune di Azeaglio

Comune di Bollengo

Comune di Burozno

Unione di Comuni
tra Baraggia
e Bramattera

Sponsor



Club Ivrea e Canavese
Club Biella



Media partner



Scritto per la CAL F.M.A. la MORGIA e lo SPETTACOLO

Partner



Hospitality courtesy of
Karl Fugelso and
Carol de Neufville

Con il patrocinio di

REGIONE
PIEMONTE

Città di Ivrea

Città di Biella
Medaglia d'Oro
al Valore Militare

Comune di
Borgofranco

Comune di
Strambino

Partner tecnici



Scuole coinvolte



Istituto Comprensivo di Parone



Istituto Comprensivo di Azeaglio

